

Maisons CÔTÉ OUEST

N° 104 • FÉVRIER - MARS 2013 • cotemaison.fr

Événement

**MATHURIN MÉHEUT
S'INVITE À PARIS!**

VISITES PRIVÉES

5 ARCHIS

TOTALEMENT À L'OUEST

Sucré, salé

LA CUISINE AU FEU DE BOIS

Best of Nantes

NOS 26 INCONTOURNABLES

SHOPPING

AUTOUR DU BAIN

EXPRESS ROULARTA

M 02115 - 104 - F: 6,00 € - RD



France métropolitaine € 6 / DOM € 6,50 / BEL € 6,50 / CH 11 FS / A € 8,90 / AND € 6,00 / CDN \$ 9,50 / D € 8,90 / ESP € 6,50
GR € 6,50 / ITA € 6,50 / LUX € 6,50 / MAR 70 DH / NL € 8,25 / PORT cont € 6,50 / TOM 1100 F.C.P. / TUN 8,40 DT / USA \$ 10,50

Un air de famille

À ARS-EN-RÉ, L'ARCHITECTE CHRISTOPHE DUCHARME SIGNE SA PROPRE MAISON DE VACANCES AVEC LA COMPLICITÉ DE SA FEMME MARINA. IL A SU TRANSFORMER ET ADAPTER UNE BÂTISSE RÉTAISE À LA VIE DE FAMILLE ET, SURTOUT, UTILISER L'ANCIEN POUR FAIRE DU CONTEMPORAIN SANS TRAHIR L'IDENTITÉ ORIGINELLE. RENCONTRE AVEC LE MAÎTRE DES LIEUX. PAR AMANDINE SCHIRA. PHOTOS JEAN-MARC PALISSE.



Vue extérieure de l'agrandissement, **page de gauche**. Une avancée vitrée tel un *bow-window* offre un trait d'union entre extérieur et intérieur. Dans le salon, **ci-contre**, le mur de pierres apparentes accentue les perspectives ; le mobilier apporte une touche contemporaine et colorée. Composition de tables basses en bois laqué Galerie Sentou, fauteuils rouges « Pop Up » Lafuma, lampadaire « Lantern » des frères Bouroullec, lampe de bureau Arne Jacobsen et coussin rayé Robert le Héros.



L'architecture rétaise d'origine vous a-t-elle gêné dans la réalisation du projet ?

Non, je me suis appuyé sur l'architecture initiale pour réaliser l'agrandissement, un cube ouvert sur le jardin. J'ai équilibré les volumes en redistribuant les ouvertures, respecté la hauteur, le toit en pente douce et les codes couleur de la bâtisse originelle. On retrouve ici la définition même de l'architecture, le rapport au site, la fonction du bâtiment associée à l'unité des matériaux. À l'intérieur, l'esprit rétais demeure : le mur en pierre est laissé apparent ; le plafond en lambris unifie l'espace. C'est un dialogue permanent entre passé et présent.

Comment avez-vous répondu aux attentes de votre femme ?

J'ai redessiné la circulation de l'espace afin d'accueillir toute la famille. Ma femme ne voulait pas moins de sept chambres et une salle à manger assez grande pour y dîner tous ensemble. Il s'agissait d'abord d'optimiser les volumes et le passage de la lumière. Dès l'entrée, le salon télé est séparé par une cloison vitrée offrant une perspective sur la cuisine, elle-même ouverte sur le salon-salle à manger. Bordé de baies vitrées, l'espace prolonge ses lignes de fuite vers l'extérieur et offre une vue panoramique sur le jardin. J'ai conçu des zones de calme où chacun peut s'isoler. Dans une maison de famille, il est important de partager mais aussi de conserver son indépendance pour une union parfaite.

Quelle a été votre intention décorative ?

J'ai associé des pièces de famille auxquelles nous sommes fidèles, et d'autres plus contemporaines sont venues les rejoindre. Le banc « Éléphant » d'Andrée Putman, le lampadaire « Lantern » des Bouroullec, les lampes d'Isamu Noguchi, la suspension « Milk Bottle » de Droog Design... J'affectionne les objets bien dessinés, chaleureux, colorés, raffinés et utiles qui donnent vie au lieu.

Quelle est votre signature ?

Je crée des lieux sans artifice. Chaque réalisation se vit comme une histoire. Mon intervention doit rester en harmonie avec l'existant, à l'extérieur comme à l'intérieur. Le vrai sujet de mon travail reste la lumière, qu'elle soit naturelle ou artificielle ; son rôle est de modeler les volumes et de traverser les perspectives. ◇



Dans la cuisine, **page de gauche**, la chaleur et l'authenticité du plan de travail en bois provenant de l'échafaudage du maçon s'opposent à la froideur de l'inox des meubles. Suspension en porcelaine Cornette et égouttoir indien Tsé & Tsé. La cloison vitrée séparant le petit salon de la cuisine, **ci-contre**, a été dessinée afin de mettre en valeur la suspension « Milk Bottle » de Droog Design. Lampadaire Tolomeo Artemide et tabourets en métal Tolix.



L'escalier architecturé dont les murs sont laissés à l'état brut, **page de gauche**, dessert les chambres au style épuré. La chambre parentale, **ci-contre**, se pare d'une salle de bains vitrée qui laisse circuler la lumière : baignoire en fonte pattes de lion Jacob Delafon, photographie de Rinko Kawauchi et radio Tivoli. Dans la chambre, miroir chiné, édredons en lin naturel Côté Bastide, fauteuil en rotin années 50.



LE CARNET D'ADRESSES DU PROPRIÉTAIRE

POUR SES MEUBLES CHINÉS, Côté Jardin, 15 bis, rue Mouillebarbe, 17590 Ars-en-Ré. Tél. 05 46 29 29 61.
POUR SA TRÈS BELLE SÉLECTION D'OBJETS CONTEMPORAINS, Galerie Sentou, 26, boulevard Raspail, 75007 Paris. Tél. 01 45 49 00 05, sentou.fr
POUR LEUR DESIGN PLEIN DE FANTAISIE, Tsé & Tsé Associées, 20, rue Moreau, 75012 Paris. Tél. 01 55 78 22 78, tse-tse.com
POUR SES ŒUVRES DE BEN ET SES LAMPES INDUSTRIELLES, Galerie Michel Khan, 13, rue Mouillebarbe, 17590 Ars-en-Ré. Tél. 05 46 42 45 82.
POUR SON CHOIX DE LUMINAIRES, Electrorama, 11, boulevard Saint-Germain, 75005 Paris. Tél. 01 40 46 78 10, electrorama.fr

+ DE REPORTAGES MAISONS SUR COTEMAISON.FR