

ILE DE RÉ

architecture & décoDesign > HABITAT

L'OUVRAGE DE
RÉFÉRENCE
ARCHI DÉCO

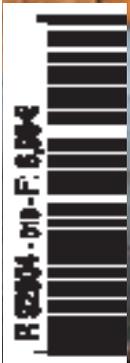
architecture

Un Loft hors norme
signé J-M Wilmotte

carnet d'esquisses
Projets sur Ré

carnet de tendances
Le style minimaliste

réhabilitation de chais
Design brut et graphique



www.habitat-mag.fr

LE TEMPLE DE LADY SCARLETT

Milady en Ré

TEXTES CHARLES VINCENT - PHOTOS YANN PELLET

L'ÎLE DE RÉ RECÈLE INFINIMENT DE TRÉSORS D'ARCHITECTURE, DONT CERTAINS SONT DES PERLES. C'EST LE CAS DE CETTE RÉHABILITATION D'UN ANCIEN HANGAR À BATEAUX ET DE SON HABITATION ATTENANTE. LES ARCHITECTES JEAN-MICHEL WILMOTTE ET CHRISTOPHE DUCHARME ONT RÉUSSI L'EXPLOIT DE DISSIMULER UN INCROYABLE LOFT NEW-YORKAIS DERRIÈRE LES MURS CLASSÉS D'UNE BÂTISSE TRADITIONNELLE RÉTAISE SISE AU CŒUR DE SAINT-MARTIN. ILS ONT MÊME RESSUSCITÉ L'ÂME DU HANGAR QUI A RETROUVÉ SA RAISON D'ÊTRE EN ABRITANT UNE GLOIRE LOCALE : LADY SCARLETT. BIENVENUE À BORD.



UNE CLOISON VITRÉE DE TYPE "ATELIER"
SÉPARE L'ENTRÉE DU SEUIL DE L'ESCA-
LIER. CETTE HAUTE POINTE OGIVALE SUR
SOCLE N'EST PAS UNE SCULPTURE MAS
UNE RACINE ORIGINAIRE DE BALI. LE
CERCLE ORANGE QUI SE REFLÈTE DANS LA
VITRE, LUI, EST BIEN UNE ŒUVRE D'ART,
CINÉTIQUE ET SIGNÉE MANUEL MERIDA
(LIRE PAGE SUIVANTE).





LE VÉNÉZUÉLIEN MANUEL MERIDA, RÉALISE EXCLUSIVEMENT DES ŒUVRES "CINÉTIQUES", ACTIVÉES PAR UN MOTEUR ÉLECTRIQUE OU PAR UN ROTOR ACTIVÉ À LA MAIN, COMME CE CERCLE ORANGE TOUJOURS MOBILE. CHAQUE MOUVEMENT ENGENDRE UN NOUVEAU MONOCHROME, DE MANIÈRE ALÉATOIRE, "INATTENDUE". LA MATIÈRE COLORÉE (PIGMENTS, SABLE OU PARTICULES DE BOIS) CONTENUE DANS LES CERCLES DE MERIDA SE RETOURNE ET SE RENVERSE EN PERMANENCE, CRÉANT DES FORMES RENOUVELÉES À L'INFINI. L'ARTISTE "UTILISE LES POTENTIALITÉS DU HASARD POUR CRÉER UNE OEUVRE EN PERPÉTUELLE TRANSFORMATION. LES IMAGES FORMÉES PAR LA MATIÈRE EN ROTATION OFFRENT UN EFFET APAISANT SUR LE SPECTATEUR QUI LES CONTEMPLÉ."



ON PEUT VOIR DANS CETTE SUPERBE COQUE NOIRE SUSPENDUE À LA CHARPENTE DU HANGAR À BATEAUX RÉHABILITÉ, UNE AUTRE ŒUVRE D'ART CINÉTIQUE. C'EST "LA" LADY SCARLETT, CANOT AUTOMOBILE AU PONT DE TECK ET D'ACAJOU VERNIS, CONSTRUIT PAR LATITUDE 46 À LA ROCHELLE, QUI S'INSPIRE DU LUXE DES ANNÉES 1950.

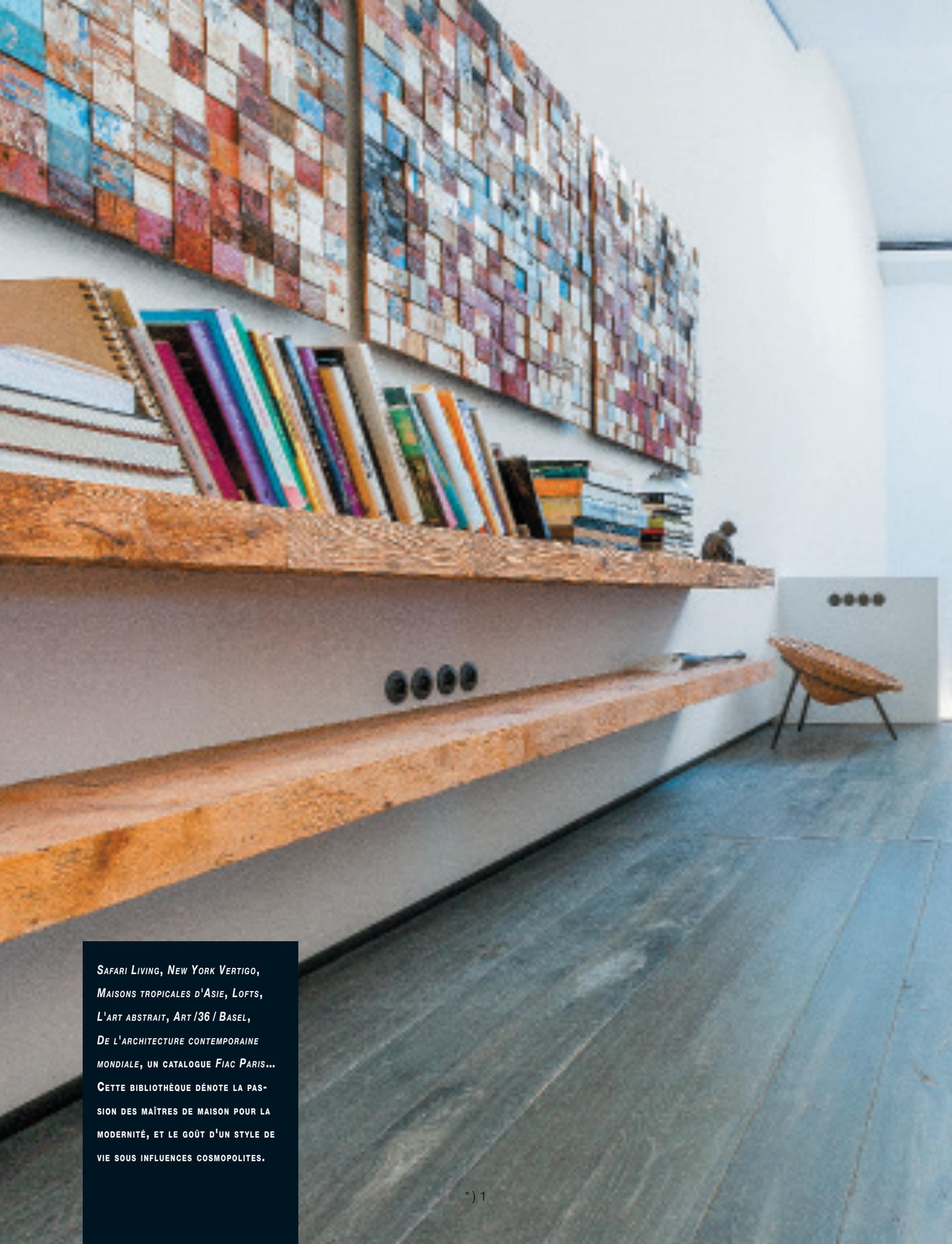


Crédit photos : Yann Pellet

**CONCEPTION - MENUISERIE - CHARPENTE
AGENCEMENT - OSSATURE BOIS - MOBILIER
CUISINE - RANGEMENTS - DRESSING**

 **L'ATELIER
DU MARAIS**
menuiserie charpente agencement

ZA, 30 Route de la Prée - 17590 Ars en Ré - Tél. 05 46 29 46 51
www.latelierdumarais-iledere.com



*SAFARI LIVING, NEW YORK VERTIGO,
MAISONS TROPICALES D'ASIE, LOFTS,
L'ART ABSTRAIT, ART /36 / BASEL,
DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
MONDIALE, UN CATALOGUE FIAC PARIS...*
**CETTE BIBLIOTHÈQUE DÉNOTE LA PAS-
SION DES MAÎTRES DE MAISON POUR LA
MODERNITÉ, ET LE GOÛT D'UN STYLE DE
VIE SOUS INFLUENCES COSMOPOLITES.**

TOUT L'ART DE LA RÉCUP¹ : SOUS LA COMPOSITION *PIXELS DE MER* DE CHRISTIAN NESLER RÉALISÉE AVEC DU BOIS DE VIEUX BATEAUX, LES ÉTAGÈRES ONT ÉTÉ FABRIQUÉES DANS DU BOIS DE SAPIN ROUGE CENTENAIRE. MOINS ROUGE QUE LE TRÈS POP ET MYTHIQUE FAUTEUIL *RIBBON* ("RUBAN") CRÉÉ PAR PIERRE PAULIN DANS LES ANNÉES 1960.

Pop art & New York vertigo



*) 2







Architecture now !

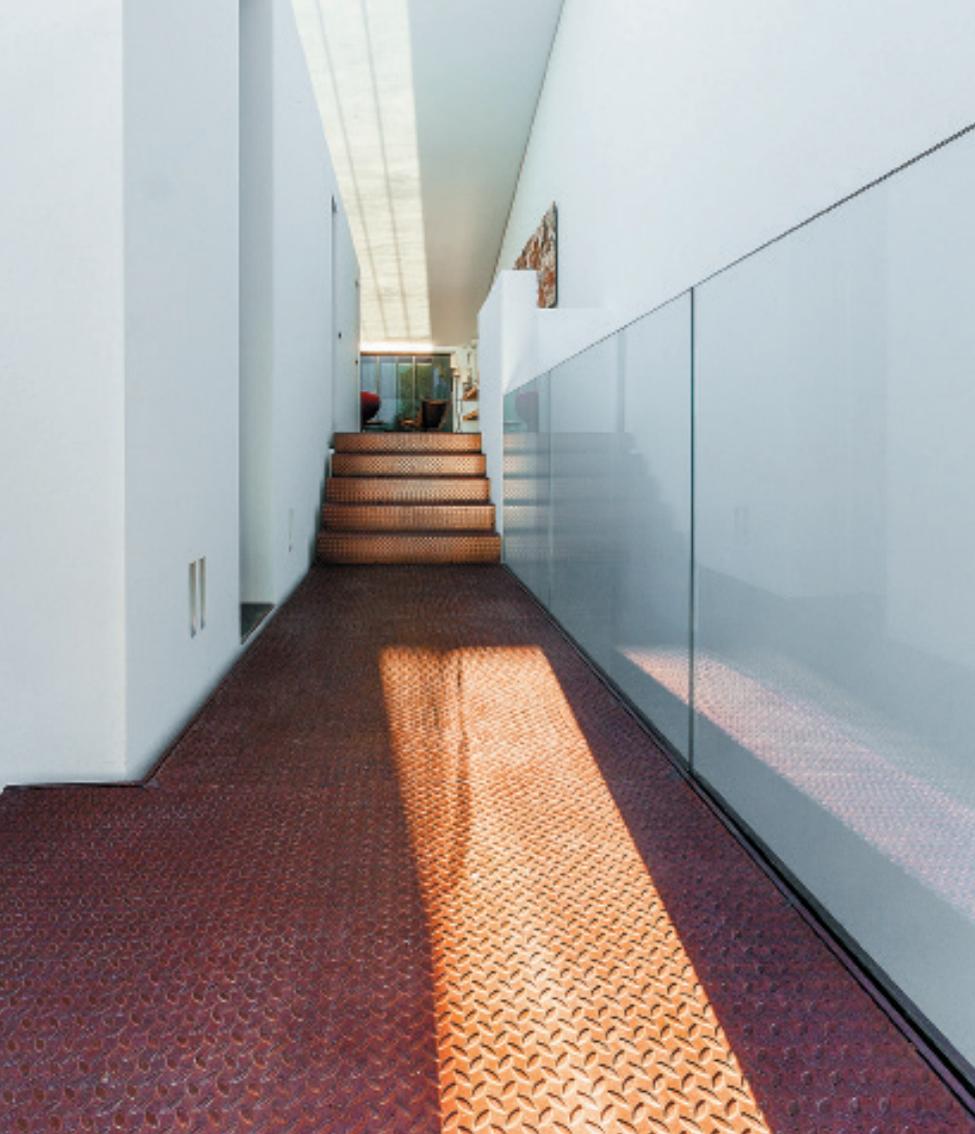
C'EST L'ARCHITECTE JEAN-MICHEL WILMOTTE HIMSELF QUI A DESSINÉ, À PARTIR D'ÉPAISSES PLANCHES DE CHÊNE MASSIF, LA TABLE AUTOUR DE LAQUELLE S'ALIGNENT D'AUTENTIQUES CHAISES VINTAGE EN CONTREPLAQUÉ D'ACAJOU MOULÉ (ONENINESIXONE GALLERY À PARIS). LE PARQUET XXL EST AU DIAPASON DE LA DÉMESURE AMBIANTE.





A la lumière des photogrammes

ÉGALEMENT SIGNÉ WILMOTTE ET TOU-
JOURS À BASE DE MADRIERS DE CHÊNE,
LE PLAN DE TRAVAIL DE L'ÎLOT EST
INCRUSTÉ D'UNE PLAQUE DE MARBRE QUI
ENTOURE LES PLAQUES DE CUISSON. AU
MUR, LES PHOTOGRAMMES DE PÉNÉLOPE
DAVIS, FRUITS D'UNE "CHAÎNE DE TRANS-
FORMATIONS ET D'INVERSIONS QUI CRÉE
LA TRACE D'UN OBJET DÉNATURÉ".



INTERROGÉ EN 2013 PAR LE MAGAZINE *THE GOOD LIFE*, L'UN DES DEUX ARCHITECTES, CHRISTOPHE DUCHARME, REVIENT SUR LA CONTRAINTE DE CONCEVOIR DES VOLUMES CONTEMPORAINS À L'INTÉRIEUR D'UN BÂTI CLASSÉ : "NOUS AVONS CONSERVÉ L'ENVELOPPE EXTÉRIÈRE DU BÂTIMENT ET NOUS AVONS SURTOUT TRAVAILLÉ SUR L'INTÉRIEUR. NOUS AVONS COMPLÈTEMENT ÉVIDÉ L'ESPACE, POUR NE GARDER QUE LA "COQUILLE". CELA NOUS A PERMIS DE "RESSENTIR" L'ESPACE ET DE COMPRENDRE COMMENT LA LUMIÈRE Y CIRCULAIT, AVANT DE COMMENCER À RECONSTRUIRE L'INTÉRIEUR. CEPENDANT, EN VIDANT AINSI LE BÂTIMENT, CELA A AUSSI EXTRÊMEMENT AFFAIBLI LA STRUCTURE, SURTOUT LORSQUE LE VENT SOUFFLAIT !"

AVEC LE BOIS, L'ACIER ROUILLÉ-STABILISÉ EST LE MATÉRIAU-PHARE DE CETTE ARCHITECTURE INTÉRIÈRE. LA TÔLE EMBOUTIE CHOISIE EST DITE "LARMÉE" CAR LE DESSIN DE SES RELIEFS ANTIDÉRAPANTS FAIT PENSER À DES LARMES. IL EST VRAI QUE TANT DE BEAUTÉ, CELA PEUT DONNER ENVIE DE PLEURER AUX ESTHÈTES LES PLUS SENSIBLES...



CETTE IMAGE EXHALE LA BONNE ODEUR DE CUIR DU CANAPÉ "CHESTERFIELD" (MOD. EDINBURGH DE CHEZ FLAMANT). L'ORIGINE DU MOT EST INCERTAINE, MÊME SI LA LÉGENDE RACONTE QUE C'EST LORD PHILIP STANHOPE, 4^E COMTE DE CHESTERFIELD (1694-1773), QUI AURAIT LE PREMIER FAIT FABRIQUER CE CANAPÉ SI TYPIQUEMENT BRITISH...

CONTRASTE INTÉMPORÉL : LA PASSE-RELLE D'USINE EN ACIER LARMÉ, TOUT DROIT SORTIE DES TEMPS MODERNES, LONGE L'ÉPAIS MUR DE PIERRE SÉCULAIRE ET SE PROLONGE À L'INFINI DANS UN MIROIR. L'EFFET DU RÉTROÉCLAIRAGE DONNE L'ILLUSION QUE LES BÛCHES S'ENFLAMMENT... INSTANT DE MAGIE ENTRE MILLE DANS CET UNIVERS HORS-NORME.

Lumineuses larmes d'acier

LES MURS DU BÂI ANCIEN SERVENT D'ÉCRIN À UN AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR ENTièrement CONÇU EX NIHILO. TROIS ANS DE TRAVAIL ONT ÉTÉ NÉCESSAIRES POUR ÉTUDIER, DESSINER, PESER LE POUR ET LE CONTRE ET SE DÉCIDER À CONCRÉTISER. LE PROJET ABOUTI EST AUSSI LUMINEUX QUE LE SOLEIL QUI TRAVERSE LA VERRIÈRE D'ORIGINE.

Deus dixit : "fiat lux!" Et lux fuit.







DEPUIS LES CHAISES LONGUES LC4 DE LE CORBUSIER (CASSINA), LA VUE SUR LE PORT DE SAINT-MARTIN EST SAISSANTE ET POURTANT IMPRENABLE. INTERROGÉS EN 2013 PAR LE MAGAZINE THE GOOD LIFE, LES PROPRIÉTAIRES EXPLIQUAIENT LEUR COUP DE CŒUR POUR LE SITE : « PAR RAPPORT AUX AUTRES VILLAGES DE L'ÎLE, SAINT-MARTIN EST ANIMÉ TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, MAIS IL EST AUSSI PLUS ACCOMPLI AU NIVEAU ARCHITECTURAL. NOUS ADORONS L'ESPRIT DU VILLAGE, SES RUES PAVÉES, LES BATEAUX DE PÊCHEURS QUI ENTRENT ET SORTENT DU PORT EN EMPRUNTANT LES ÉCLUSES, C'EST UNE ATMOSPHÈRE TRÈS JOYEUSE ! CETTE REMISE À BATEAUX ET SA MAISON ATTENANTE REPRÉSENTENT LE PARFAIT PROMONTOIRE POUR PROFITER DE LA VIE ANIMÉE DE SAINT-MARTIN DURANT NOS VACANCES. »



ICI L'ON CÉLÈBRE LES ÉPOUSAILLES DE LA PIERRE SÉCULAIRE, LE TERRAZZO OU GRANITO (REVÊTEMENT DE SOL POLI À BASE DE CIMENT ET D'ÉCLATS DE MARBRE), DU STYLE DES SIXTIES (LAMPADAIRE DE CHEZ ARTEFACT DESIGN) ET DU GIGANTESQUE CANAPÉ MODULABLE LIVING DIVANI EXTRASOFT (DESIGN PIERO LISSONI). CONCEPTION IMMACULÉE.



DESSINÉ EN 1928 PAR L'ÉQUIPE DE CHOC COMPOSÉE DE CHARLES-EDOUARD JEANNERET (ALIAS LE CORBUSIER), SON COUSIN PIERRE JEANNERET ET CHARLOTTE PIERRAND, LE FAUTEUIL LC2 A ÉTÉ PRÉSENTÉ AU FAMEUX SALON D'AUTOMNE DE 1929. CET ARCHÉTYPE DU FAUTEUIL MODERNE A TRAVERSÉ LE TEMPS SANS PRENDRE UNE RIDE - SEULEMENT UNE BELLE PATINE - RÉÉDITÉ NOTAMMENT PAR CASSINA (LC2 POLTRONA GRAND CONFORT). MOINS CONNU MAIS TOUT AUSSI ICÔNIQUE MALGRÉ SA JEUNESSE POUR LES FÉRUS DE DESIGN, CE PROTOTYPE DU LUMINAIRE SUR PIED "GAVOTTE", EN FER BLANC FROISSÉ ET SOUDÉ À L'ÉTAIN, A ÉTÉ RÉALISÉ EN 2008 PAR FRANÇOIS AZAMBOURG (SOURCE : GAZETTE DE L'HÔTEL DROUOT).



L'ART DE L'ÉPHÉMÈRE KEITH ALLEN HARING (1958-1990), DONT LE LIVRE OUVERT SUR LE LIT DONNE UN APERÇU, S'INSPIRE DU GRAFFITI, DU "BAD PAINTING", DES DESSINS DU DÉSERT DE NAZCA. RÉPÉTITION FRÉNÉTIQUE ET NÉVROTIQUE DE FORMES STYLISÉES VIOLEMMENT SOULIGNÉES DE NOIR, SAUVAGEMENT ÉCLAIRÉES DE COULEURS VIVES.



LE BLEU PAON DU BANC LAQUÉ WINGS (DESIGN YAR & GÖVSA) SERAIT PRESQUE ÉCLIPSÉ PAR LES FAUTEUILS ORANGE SLICE (ARTIFORT). SELON PIERRE PAULIN, LEUR CRÉATEUR EN 1960, "LE FAUTEUIL DEVRAIT ÊTRE PLUS QU'UN ÉLÉMENT FONCTIONNEL. IL DOIT ÊTRE AMICAL, AMUSANT ET COLORÉ." ET ON DOIT POUVOIR S'Y LOVER COMME UN CHAT.

Pierre Paulin's revival





"POUR NOUS, EXPLIQUE LE PROPRIÉTAIRE AU MAGAZINE **THE GOOD LIFE**, IL ÉTAIT TRÈS IMPORTANT QUE L'ON SE SENTE À L'AISE DANS NOTRE MAISON, QUE L'ON SOIT DEUX, QUATRE, HUIT OU VINGT, ET, SURTOUT, QUE L'ON NE SE SENTE PAS SEULS OU PERDUS, MÊME SI NOUS NE SOMMES QUE TOUS LES DEUX, MON ÉPOUSE ET MOI. NOUS VOULIONS DE VÉRITABLES VOLUMES, DE HAUTS PLAFONDS, DES PERSPECTIVES INTÉRIEURES AGRÉABLES ET UNE BELLE PERCEPTION DE L'ESPACE."



Maîtrise d'ouvrage : Alain Salzman (Paris)
Architecture, maîtrise d'œuvre : Cabinet Wilmotte & Associés (Paris) et Agence Christophe Ducharme (Paris)
Gros œuvre : Ivan Billard (Lagord)
Bureau d'études : BAG (La Rochelle)
Menuiserie : Atelier Blu (Lagord)
Plomberie : SARL Courcier (Ars-en-Ré)
Coïson, doublage : Entreprise Douzille (Lagord)
Couverture : Entreprise Muertes (Puilboreau)