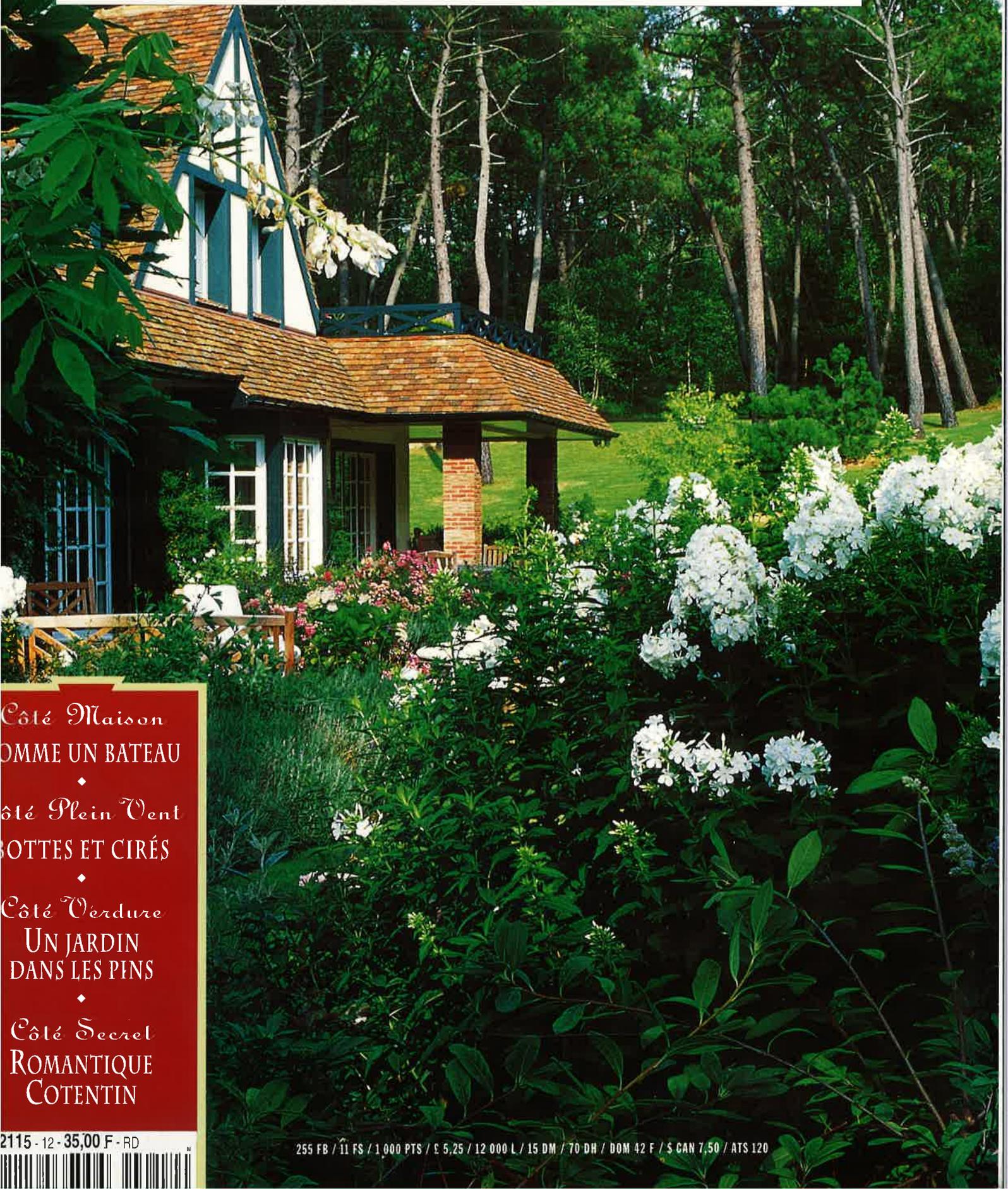


Maisons
COTÉ OUEST

NUMÉRO 12 ♦ PRINTEMPS 97 ♦ TRIMESTRIEL ♦ 35 F



Côté Maison
COMME UN BATEAU

♦
Côté Plein Vent
BOTTES ET CIRÉS

♦
Côté Verdure
UN JARDIN
DANS LES PINS

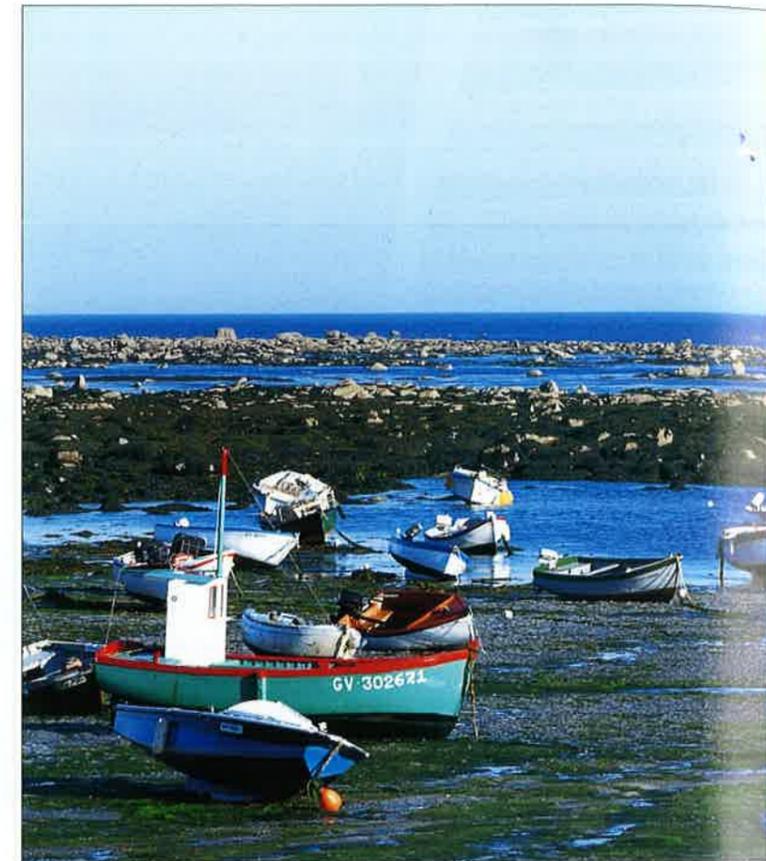
♦
Côté Secret
ROMANTIQUE
COTENTIN

2115 - 12 - 35,00 F - RD

255 FB / 11 FS / 1 000 PTS / € 5,25 / 12 000 L / 15 DM / 70 DH / DOM 42 F / \$ CAN 7,50 / ATS 120



Les modernes séductions d'une maison paquebot



PROFILÉE TELLE UN NAVIRE, UNE CONSTRUCTION
ORIGINALE EN BOIS, EN VERRE ET ACIER, INTRODUIT LA
MODERNITÉ AU MILIEU DES PRÉS. IMAGINÉE PAR
CHRISTOPHE DUCHARME, L'ARCHITECTURE GÉNÉREUSE
PRIVILÉGIE L'ESPACE, LA LUMIÈRE ET LE PAYSAGE.
EN BRETAGNE, UNE HISTOIRE D'AUDACE ET D'AMITIÉ.

REPORTAGE ET TEXTE
PHUONG PFEUFER. PHOTOS
GILLES TRILLARD.



*Ci-contre, le mur
courbe en red
cedar et les parois
en verre tracent
le profil aigu de la
demeure, ouvert
sur l'horizon telle
la proue d'un
navire. Parti pris
pour le conduit
de cheminée dont
l'acier inox est
laissé apparent.*

*Page de droite, à
quelques « miles »
seulement du
port de pêche du
Guilvinec et de
ses barques peintes
de couleurs
fraîches, la maison
vogue sur un
océan de verdure,
du haut de sa
terrasse-ponton en
iroko où des
transats invitent
au farniente.*



A gauche, le séjour lumineux conjugue les bois : pin pour la charpente, médium pour le mur-cloison qui cache l'escalier, iroko pour la passerelle. Ci-dessus, invisible, la porte d'entrée en biseau se fond dans les clins en red cedar coiffés d'un toit en zinc.



Ci-dessus, les baies sont toutes cernées de blanc. A droite, devant l'escalier ralliant la passerelle, un superbe côté XIX^e du Cotentin.



En route vers la pointe sud du Finistère, on croise les typiques maisons de la région, arborant immanquablement leur bel et austère habit de granit et d'ardoise. Aussi, quelle surprise lorsque surgit au détour d'un chemin de campagne, comme une sculpture dans la nature, un bâtiment circulaire revêtu de bois et de zinc, doré par la lumière du soir. Cet étonnant volume, courbe et fermé, est la façade arrière d'une maison particulière, protégée des

vents d'ouest par sa carapace en red cedar que double à l'intérieur une charpente en pin. Il fallait aimer l'inconnu pour se lancer dans une telle aventure. Voyageurs impénitents, amoureux de la mer, Eric et Anne ont visité bien des pays, accosté bien des rivages avant de jeter l'ancre, il y a huit ans, dans le Finistère sud. Pour leurs enfants Océane et Théo, tous deux nés en Bretagne, ils forment l'audacieux projet de bâtir une maison contemporaine en pleine campagne, non

loin du port du Guilvinec. Ils font alors appel à Christophe Ducharme, l'ami d'enfance devenu architecte, le mieux placé pour construire un lieu qui leur ressemble et mettre en forme leur envie de modernité, d'espace et d'osmose avec la nature. Depuis peu, le rêve est devenu réalité. Après un an et demi de travaux, le navire a fière allure ! Sur un côté de cette coque lisse se dissimule la porte d'entrée, invisible quand elle est fermée tant le calepinage des lames de bois est parfait.



A gauche, un dundee thonier breton à la voile bicolore évoque l'univers du voyage, de même que la passerelle en iroko, qui, rythmée par un garde-corps bleu, établit passage vers le second bâtiment. L'architecture, sa diversité, multiplie les vues et les perspectives.

Ci-contre, illuminée de jaune mais et vert, une salle de bains joue la carte de l'humour avec des carreaux de ciment à motif animalier de chez Carocim. Accessoires et serviettes, Idées à Pont-Aven. Plus classique, une salle de douche revêt les couleurs de la mer en pâtes de verre outremer et turquoise. Dans le miroir se reflète le mur en pavés de verre qui occupe tout un côté. Ci-dessous, fonctionnalité pour la cuisine équipée de sobres éléments Bulthaup. Au menu, des langoustines, la « pêche du jour » achetée directement sur le port.



Ci-contre, retour du marché par une journée ensoleillée. La silhouette d'une insolite échelle Dogon s'inscrit dans l'encadrement de la porte donnant sur la campagne.



En pénétrant dans la maison, ou en la contournant, on découvre la double configuration de cet habitat : aveugle et fermé au nord ; entièrement ouvert au sud sur la campagne environnante grâce à une grande façade en verre aux baies coulissantes. Cette verrière au rez-de-chaussée prolonge le séjour sur l'extérieur en donnant de plain-pied sur la terrasse en caillebotis et sur le jardin. Dès le printemps, on s'installe dehors pour déjeuner et profiter des pre-

miers rayons d'un soleil capricieux. La maison se compose de deux corps de bâtiment. Dans le premier, le vaste salon semi-circulaire se déploie sur une double hauteur, traversée par une passerelle. Celle-ci s'élargit en l'une de ses extrémités pour devenir une vraie mezzanine qui accueille le bureau de la maîtresse de maison et, de l'autre côté, fait la jonction avec l'étage du second bâtiment qui regroupe cuisine et pièces de service au rez-de-chaussée, chambres et salles de

bains au premier. L'architecture en toute liberté joue l'asymétrie, les courbes, décrochements et vues multiples sur la campagne... et trouve des solutions inattendues, comme laisser apparent sur le deck le conduit de cheminée habillé d'acier inox étincelant. Christophe Ducharme a soigné les détails en pensant à l'esthétique, mais aussi à l'aspect pratique. Les lames de la passerelle en iroko taillées en biseau filtrent la lumière, le garde-corps en métal est peint en bleu, le



Ci-contre, à l'abri des deux corps de bâtiment, l'un en bois et l'autre en enduit souligné de granit, le deck, orienté sud, s'étend vers le jardin.

Ci-dessous, déjà un air d'été, sur la terrasse au mobilier en teck du Cèdre Rouge, on a apporté des boissons fraîches dans des paniers d'osier. Des fruits de mer sur des assiettes Quartz, un verre de vin blanc, un bon bouquin de Gabriel Garcia Marquez parfont l'ivresse des premiers rayons de soleil.



bureau-mezzanine est équipé de casiers à livres accrochés directement sur la charpente en pin en haut de l'escalier, dont les marches sont encastrées sur les côtés, pour plus de légèreté. Des matériaux faciles à vivre ont été sélectionnés : les bois prendront une jolie patine ; au rez-de-chaussée, le sol en ciment est recouvert d'un produit hydrofuge et se lave à grande eau ! Solidement ancrée dans le pré, cette mai-

son claire et spacieuse est entourée d'arbres fruitiers, de chênes et de saules. Bien isolée des intempéries par son bardage de red cedar, elle apparaît toujours différente, virant de couleur selon le temps, passant du blond doré au gris ou au noir quand elle est mouillée. Sous les ciels changeants de Bretagne et au rythme des saisons, elle convie famille et amis à partager une bien belle croisière immobile.◇



Ci-contre, la maison telle qu'elle se présente aux visiteurs : à l'ombre d'un frêne, un bâtiment courbe revêtu de red cedar, volume épuré, strié de bois et de zinc, et doré dans la lumière du soir.