

The Good Life

10

BUSINESS | CULTURE | DESIGN | ARCHITECTURE | MODE | VOYAGES | LIFESTYLE | N° 10 SEPTEMBRE/OCTOBRE 2013 | 5€ | www.thegoodlife.fr

Le premier magazine masculin hybride : business & lifestyle

Numéro anniversaire

THE GOOD LIFE
A 2 ANS
HAPPY BIRTHDAY

EXCLUSIF

GAGNEZ UNE MONTRE
BELL & ROSS BR01
TITANIUM ORANGE

The Good Life

ÉDITION LIMITÉE
À 2 EXEMPLAIRES

PAGE 22-23



The Good Surprise

**QUÉRÉTARO, LA NOUVELLE
VILLE MODÈLE MEXICAINE**

The Good Paper

**PRAVDA,
LA CRUELLE VÉRITÉ**

The Good Factory

**KÄRCHER, UNE RÉUSSITE
ALLEMANDE**

The Good Trips

**BUENOS AIRES,
UNE MÉGAPOLE
PARADOXALE**

The Good Look

**MODE ET DESIGN,
LE STYLE
DE LA RENTRÉE**

The Good Vibrations

**PHOTO, MUSIQUE,
ART CONTEMPORAIN**

The Good Toys

**ESSAIS TESLA
ET MINI PACEMAN****NOUVEAU**Le magazine
dont tout
le monde parle
en ce moment**5€****Rend addict**

M 01770 - 10 - F: 5,00 € - RD





1

LA PERFECTION panoramique

Au cœur de Saint-Martin, dans l'île de Ré, un ancien chantier naval a été entièrement revampé. Entre maison traditionnelle charentaise et loft new-yorkais, les architectes Wilmotte et Ducharme ont réussi là une très jolie leçon de style. *The Good Life* a adoré.

Par Tina Hom

PHOTOS : Jean-Marc Wullschleger / Living Agency

1. L'ABRI À BATEAUX ET SA MAISON ATTENANTE, SUR LA DROITE.
2. LE DAY-BOAT EST UN LADY SCARLETT CONSTRUIT PAR LATITUDE 46, À LA ROCHELLE.
3. ET 5. DANS LE VASTE SÉJOUR, LES MURS DE PIERRE SONT D'ORIGINE ET LE SOL EST EN TERRAZZO – MÉLANGE DE BÉTON POLI ET DE SABLE. ON Y TROUVE UNE CHAISE LONGUE LC4, DE LE CORBUSIER (CASSINA), UN CANAPÉ LIVING DIVANI EXTRASOFT, DE PIERO LISSONI, ET DES TABLES BASSES LALINDE, DE CHEZ SENTOU, À PARIS.
4. LE COIN CAFÉ SE COMPOSE D'UNE TABLE BASSE DES ANNÉES 60 ET DE FAUTEUILS VINTAGE (LIRE AUSSI LÉGENDE 4, PAGE 231).



2



3

Lorsque l'occasion s'est présentée de racheter cet ancien hangar à bateaux situé au pied du port, les heureux propriétaires, un couple de Français avec deux enfants, ont tout de suite su que c'était l'endroit parfait pour y réaliser leur projet. « Par rapport aux autres villages de l'île, Saint-Martin est animé tout au long de l'année, mais il est aussi plus accompli au niveau architectural. Nous adorons l'esprit du village, ses rues pavées, les bateaux de pêcheurs qui entrent et sortent du port en empruntant les écluses, c'est une atmosphère très joyeuse ! Cette remise à bateaux et sa maison attenante représentent le parfait promontoire pour profiter de la vie animée de Saint-Martin durant nos vacances. » Ils se sont adressés au célèbre architecte français Jean-Michel Wilmotte pour la conception du projet initial, puis à un architecte local résidant dans l'île, Christophe Ducharme, pour en prendre la suite. Trois ans de conception, de doutes et d'évolutions.



4



5



► L'idée d'origine était bien définie : il fallait avant tout conserver l'héritage de ce lieu où les bateaux étaient construits, tout en lui apportant un caractère contemporain. De l'extérieur, le hangar à bateaux et la maison attenante garderont leur cachet traditionnel. De fait, l'île est classée aux Bâtiments de France et la réglementation en matière d'architecture est très stricte. « Pour nous, il était très important qu'on se sente à l'aise dans notre maison, qu'on soit 2, 4, 8 ou 20, et, surtout, qu'on ne se sente pas seuls ou perdus, même si nous ne sommes que tous les deux, mon épouse et moi. Nous voulions de véritables volumes, de hauts plafonds, des perspectives intérieures agréables

et une belle perception de l'espace », explique le propriétaire.

Un jeu de construction complexe

L'architecte Christophe Ducharme évoque le début de ce projet : « Nous avons conservé l'enveloppe extérieure du bâtiment et nous avons surtout travaillé sur l'intérieur. Nous avons complètement évidé l'espace, pour ne garder que la "coquille". Cela nous a permis de "ressentir" l'espace et de comprendre comment la lumière circulait dans cet espace avant de commencer à reconstruire l'intérieur. Cependant, en vidant ainsi le bâtiment, cela a aussi extrêmement affaibli la structure, surtout lorsque le vent soufflait ! ►



1. DE HAUTES PORTES INDUSTRIELLES EN FERRONNERIE S'OUVRENT SUR LE HALL D'ENTRÉE ET SON SOL EN TERRAZZO — MÉLANGE DE BÉTON POLI ET DE SABLE DE LA RÉGION. LE DISQUE ORANGE ROTATIF EST UNE ŒUVRE D'ART CINÉTIQUE CRÉÉE PAR L'ARTISTE VÉNÉZUÉLIEN MANUEL MERIDA (2011). LA COLONNE EST UNE RACINE QUI PROVIENT DE BALI.
2. SEULES LES STRUCTURES EXTÉRIEURES DE LA MAISON ONT ÉTÉ CONSERVÉES. L'INTÉRIEUR A ÉTÉ ENTIÈREMENT ÉVIDÉ ET L'ESPACE A ÉTÉ REPENSÉ À LA MANIÈRE D'UN GRAND LOFT DANS LEQUEL LA LUMIÈRE JOUE UN RÔLE DE PREMIÈRE IMPORTANCE.
3. LES SIÈGES EN ROTIN VIENNENT DU MAGASIN RÉTAIS ANTIQUITÉS DES CAMPANI, ET LES LAMPES MURALES, DE CHEZ MODULAR. L'ASPECT ROUILLÉ DE L'ESCALIER EN ACIER EST OBTENU GRÂCE À DE L'EAU SALÉE. LES MARCHES ONT ENSUITE ÉTÉ VERNIES AVEC DU RUSTOL.



4. LA CHAMBRE EST MEUBLÉE D'UN LIT ANTONY, DE JEAN PROUVÉ (1952) ET D'UN MATELAS DE GYMNASTIQUE EN CUIR DE L'EX-ALLEMAGNE DE L'EST (1970), CHINÉS AU MARCHÉ SERPETTE, À SAINT-OUEN (SEINE-SAINT-DENIS). LA BAIE VITRÉE S'OUVRE ENTIÈREMENT GRÂCE À UN SYSTÈME HYDRAULIQUE CONÇU PAR DES INGÉNIEURS QUI CONSTRUISSENT DES CATAMARANS À LA ROCHELLE.
5. DERRIÈRE LE CANAPÉ, A ÉTÉ INSTALLÉ UN LAMPADAIRE DES ANNÉES 60 DE CHEZ ARTEFACT DESIGN, À PARIS.
6. LE CANAPÉ CHESTERFIELD VIENNT DE CHEZ FLAMANT, LES PETITES TABLES BASSES, DE CHEZ SENTOU, À PARIS, ET LES FAUTEUILS EN PIN, TENDUS DE PEAU, DATENT DES ANNÉES 50. LE SOL EST UN PARQUET TEINTÉ COULEUR CHARBON.



► *Rénover ce bâtiment, c'était un peu comme un numéro d'équilibriste !* L'une des tâches les plus importantes était de relier l'abri à bateaux et la partie habitation, tout en préservant le concept original de chantier naval avec une demeure contiguë. L'escalier de la partie centrale, situé sous la verrière, allait devenir l'épine dorsale de la construction. Différents niveaux ont été créés à travers un jeu de couloirs, de passages et d'escaliers. Les ouvertures d'origine ont été conservées, mais reconstruites d'une manière plus contemporaine. Les meurtrières ont été utilisées de façon ingénieuse, les murs ont été rabaissés et des ouvertures ont été créées pour séparer les espaces sans les fermer. De cette façon, la lumière peut se répandre dans toute la maison par les trois façades. ►



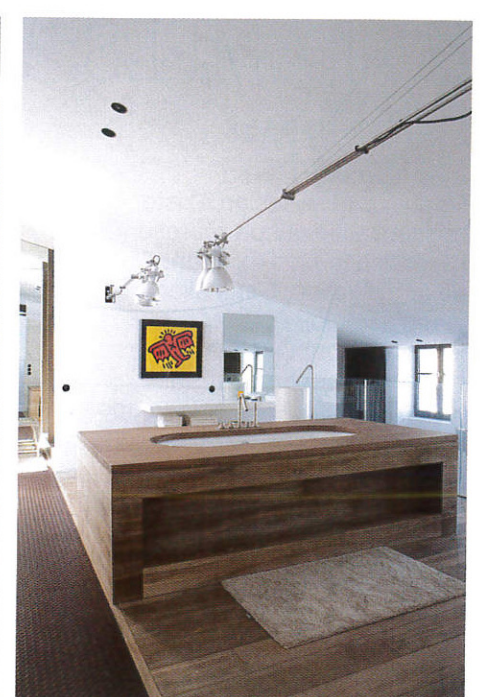
1. AU BOUT DE L'ESPACE CUISINE SONT INSTALLÉES DES CHAISES LONGUES *LIDO*, DE GIUDICI (1946), ACQUISES AUX ENCHÈRES CHEZ ARTCURIAL.
2. LA TABLE DU COIN REPAS, CONÇUE



PAR JEAN-MICHEL WILMOTTE, A ÉTÉ FABRIQUÉE SUR MESURE AVEC DES PLANCHES DE CHÊNE, LES CHAISES EN CONTREPLAQUÉ PROVIENNENT DE LA ONENINESIXONE GALLERY, À PARIS,



LA PHOTOGRAPHIE DE NATURE MORTE EST DE KEVIN BEST ET LE LAMPADAIRE PIVOTANT *SWIVELLING LAMP* EST DE DAVID ENON, UNE ÉDITION LIMITÉE DE LA TOOLS GALLERY.



4

3. LA CUISINE, CONÇUE PAR WILMOTTE HIMSELF, ACCUEILLE UN PLAN DE TRAVAIL CONSTITUÉ DE PLANCHES DE CHÊNE ENTOURÉES D'UNE PLAQUE DE MARBRE, DES PLAQUES DE CUISSON SMEG ET DES ACCESSOIRES DORNBRACHT. AU MUR, SONT ACCROCHÉES DES PHOTOS DE PENELOPE DAVIS.
4. DANS LE COIN CAFÉ, ON TROUVE UNE TABLE BASSE DES ANNÉES 60 PROVENANT DE LA ONENINESIXONE GALLERY, À PARIS, DES FAUTEUILS VINTAGE DE GENEVIÈVE DANGUE ET CHRISTIAN DE FRANCE, DE CHEZ ARTEFACT DESIGN, DES ÉTAGÈRES RÉALISÉES SUR MESURE À PARTIR DE BOIS ANCIEN DE SAPIN ROUGE ET UNE ŒUVRE COMPOSÉE DE CUBES EN BOIS DE COQUE DE VIEUX BATEAUX, PAR CHRISTIAN NESLER.
5. FAUTEUIL *RIBBON*, DE PIERRE PAULIN (1966), ACQUIS AUX ENCHÈRES CHEZ ARTCURIAL.
6. LA CHAMBRE PRINCIPALE EST MEUBLÉE DE FAUTEUILS *ORANGE SLICE*, DE PIERRE PAULIN (1960), DE CHEZ ARTEFACT DESIGN.
7. LA SALLE DE BAINS TRÈS ORIGINALE EST ÉQUIPÉE D'UNE BAIGNOIRE EN FONTE ÉMAILLÉE JACOB DELAFON, D'ACCESSOIRES ET D'UN LAVABO BOFFI, AINSI QUE D'UN LUMINAIRE MODULAR LIGHTING.

Contacts

Jean-Michel Wilmotte : www.wilmotte.fr
Christophe Ducharme :
www.c-ducharme-architecte.com

Des matériaux simples

L'acier joue un rôle majeur dans la construction. De l'acier peint a été utilisé dans les menuiseries extérieures et pour les encadrements des portes et des fenêtres, et de l'acier brut rouillé a été employé pour les escaliers et les passages. Le bois ancien est également très présent. Du bois de sapin rouge, de 100 ans d'âge, a servi à construire les étagères de la cuisine et du coin lecture ou encore la charpente. Par ailleurs, la plupart des poutres d'origine de l'abri à bateaux ont été recyclées.

L'agencement de la maison

Les architectes ont non seulement gardé la fonction de la remise à bateaux, mais ils l'ont également utilisée comme espace de transition, en faisant du day-boat suspendu un lien entre le quai et la demeure. Le loft se compose de deux bâtiments : la remise à bateaux, qui possède une grande surface habitable ainsi qu'un point de vue panoramique sur le port depuis le dernier étage, et la maison attenant, dont les cloisons communes avec l'abri à bateaux ont été partiellement abattues. Elle abrite le grand hall d'entrée qui mène à trois chambres et trois salles de bains situées au

rez-de-chaussée. Le grand escalier en acier mène à l'étage supérieur, à la chambre et à la salle de bains principales. Un grand couloir conduit à la cuisine et à la salle à manger, qui possède un plafond de verre.

L'esthétisme

Les espaces sont meublés d'un savant mélange de meubles modernes, d'articles classiques emblématiques et de pièces vintage très années 50, provenant de brocantes locales. L'association de la forme architecturale minimaliste et de surprises décoratives éclectiques crée là un environnement à la fois très riche et parfaitement épuré. Tout à fait dans l'esprit rétais : l'art du chic *low profile*.

